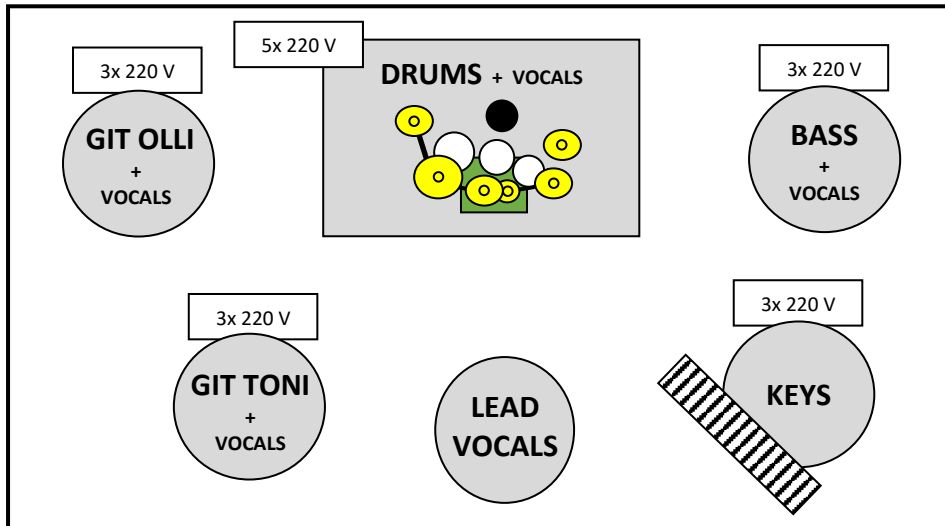


Dieser Technical Rider gilt als Grundlage für eine erfolgreiche musikalische Gestaltung Ihrer Veranstaltung durch **Palatine-six**. Abweichungen von allen nachfolgend aufgeführten, bewusst knapp gehaltenen technischen Anforderungen sind i.d.R. kein Problem, aber wir bitten Sie, sich im Falle von gravierend abweichenden Rahmenbedingungen mit uns in Verbindung zu setzen.

1. BÜHNENPLAN / KANALBELEGUNG:



Kanal	Instrument	Mikrofonie	Insert
1	Bass drum	Shure Beta 52	Gate
2	Snare	Shure SM 57, Sennheiser e604	Kompressor
3	Hi-Hat	AKG C 39/ C1000, Beyerdynamic MCE	
4	Tom 1 10"	Shure SM 57/ Beta 56, Sennheiser e604	Gate
5	Tom 2 12"	Shure SM 57/ Beta 56, Sennheiser e604	Gate
6	Tom 3 14"	Shure SM 57/ Beta 56, Sennheiser e604	Gate
7	Tom 4 15"	Shure SM 57/ Beta 56, Sennheiser e604	Gate
8	Overhead L	AKG C 39/ C1000, Beyerdynamic MCE	
9	Overhead R	AKG C 39/ C1000, Beyerdynamic MCE	
10	BASS	DI-Box	Kompressor
11	GIT Toni L	DI-Box	
12	GIT Toni R	DI-Box	
13	GIT Olli L	DI-Box	
14	GIT Olli R	DI-Box	
15	KEYS L	DI-Box	
16	KEYS R	DI-Box	
17	Zuspieler L	DI-Box	
18	Zuspieler R	DI-Box	
19	Leadvocals	Shure SM 58 Funkstrecke o.ä.	
20	Backvocals GIT Toni	Shure SM 58 o.ä.	
21	Backvocals GIT Olli	Shure SM 58 o.ä.	
22	Backvocals BASS	Shure SM 58 o.ä.	
23	Backvocals DRUMS	Shure SM 58 o.ä.	
24			

Kontakt

Andreas Schaub
+49 (0) 151 / 521 78 240

info@palatine-six.com

Weitere Informationen
finden Sie unter:
www.palatine-six.com

2. FRONT-SYSTEM:

Erwartet wird ein professionelles System in ausreichender Dimensionierung für die zu beschallende Fläche (z.B. von KS Audio, RCF, db Technologies, Electro-Voice o.ä.). Von Systemen aus Eigenbau oder von Billiganbietern bitten wir abzusehen.

3. MONITORING:

Es sollten fünf getrennte Monitorwege zur Verfügung stehen. Die Band nutzt dabei teils eigene InEar-Monitoring-Systeme und greift teilweise auf ausreichend dimensionierte Wedges zurück, die von Veranstalter bereitgestellt werden müssen:

- WEDGES: Für BASS und DRUMS bitte Monitoring bereitstellen.
- INEAR: Beide GIT und LEAD VOCALS/KEYS nutzen InEar-Monitoring.

4. FOH / MIXER-PLATZ:

Mischpult:

- professionelles System, z.B. von Soundcraft, Yamaha, Allen&Heath o.ä.
 - min. 24 Kanäle und 6 AUX
 - Inserts in Kanal und Subgruppe
- + EQs, Gates, Kompressoren und die notwendigen Effekte (Hall, Tap Delay etc.)
in professioneller Qualität

B5. LICHT:

Die Lichttechnik muss dem Event und der Bühnengröße angemessene sein, um eine gute Ausleuchtung der Bühne und der Musiker zu garantieren.

B6. PERIPHERIE & STROM:

Mikrofone, Stative und DI-Boxen sollen entsprechend des Bühnenplans bereitstehen.

Schuko-Verteiler sollen wie auf dem Bühnenplan markiert vorhanden sein, möglichst nahe bei den Verbrauchern.

Falls Palatine-six die Technik stellt, muss mind. 1x16 Ampere an der Bühne vorhanden sein.



Kontakt

Andreas Schaub
+49 (0) 151 / 521 78 240

info@palatine-six.com

Weitere Informationen
finden Sie unter:
www.palatine-six.com