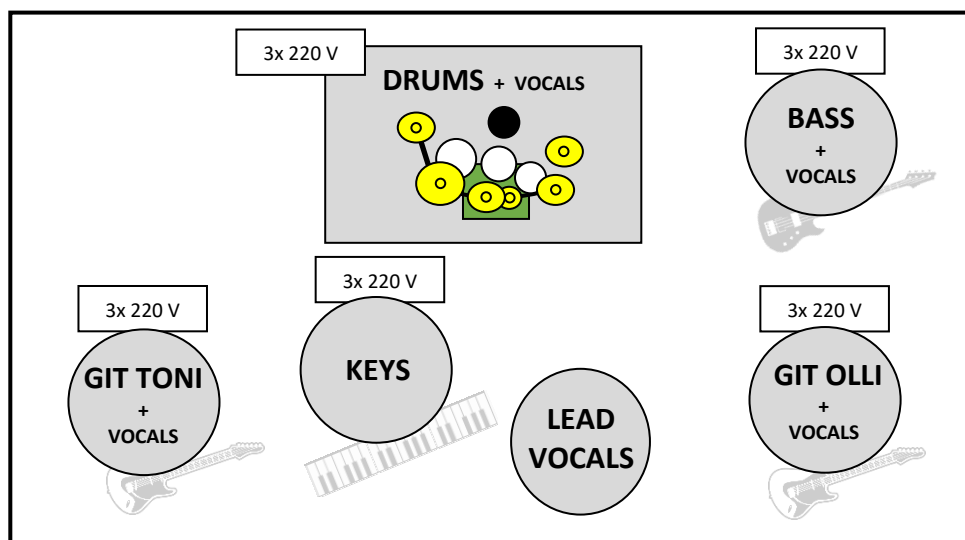


Dieser Technical Rider gilt als Grundlage für eine erfolgreiche musikalische Gestaltung Ihrer Veranstaltung durch **Palatine-six**. Abweichungen von allen nachfolgend aufgeführten, bewusst knapp gehaltenen technischen Anforderungen sind i.d.R. kein Problem, aber wir bitten Sie, sich im Falle von gravierend abweichenden Rahmenbedingungen mit uns in Verbindung zu setzen.

1. BÜHNENPLAN / KANALBELEGUNG:



Kanal	Vocals / Instrument	Anmerkung
1	Bass drum	
2	Snare	
3	Hi-Hat	
4	Tom 1 10"	
5	Tom 2 12"	
6	Tom 3 14"	
7	Tom 4 15"	
8	Overhead L	
9	Overhead R	
10	BASS	DI-Box
11	GIT Toni L	
12	GIT Toni R	
13	GIT Olli (E-Git.)	DI-Box
14	GIT Olli (Ak-Git.)	DI-Box
15	KEYS L	
16	KEYS R	
17	Leadvocals	Funkstrecke
18	Backvocals GIT Toni	
19	Backvocals GIT Olli	
20	Backvocals BASS	
21	Backvocals DRUMS	



Kontakt

Andreas Schaub
+49 (0) 151 / 521 78 240

info@palatine-six.com

Weitere Informationen
finden Sie unter:
www.palatine-six.com

2. FRONT & FOH:

Erwartet wird ein professionelles PA-System in ausreichender Dimensionierung für die zu beschallende Fläche (z.B. von KS Audio, RCF, db Technologies, Electro-Voice o.ä.). Von Systemen aus Eigenbau oder von Billiganbietern bitten wir abzusehen.

Selbiges gilt für das Mischpult. Hier wird ein professionelles System (z.B. von Soundcraft, Yamaha, Allen&Heath o.ä.) mit ausreichend Kanälen, sowie EQs, Gates, Kompressoren und den notwendigen Effekten (Hall, Tap Delay etc.) in professioneller Qualität vorausgesetzt.

Das genannte Equipment ist vor und während der Veranstaltung von einem Techniker mit professioneller Arbeitseinstellung zu betreuen.

3. MONITORING:

Es sollten fünf getrennte Monitorwege zur Verfügung stehen. Die Band nutzt dabei teils eigene InEar-Monitoring-Systeme und greift teilweise auf ausreichend dimensionierte Wedges zurück, die von Veranstalter bereitzustellen sind:

- WEDGES: Für BASS und DRUMS bitte Monitoring bereitstellen.
- INEAR: Beide GIT und LEAD VOCALS/KEYS nutzen InEar-Monitoring.

4. LICHT:

Die Lichttechnik muss dem Event und der Bühnengröße angemessene sein, um eine gute Ausleuchtung der Bühne und der Musiker zu garantieren.

5. PERIPHERIE & STROM:

Mikrofone, Stative und DI-Boxen sollen entsprechend des Bühnenplans bereitstehen.

Schuko-Verteiler sollen wie auf dem Bühnenplan markiert vorhanden sein, möglichst nahe bei den Verbrauchern.

Falls Palatine-six die Technik stellt, muss mind. 1x16 Ampere an der Bühne vorhanden sein.



Kontakt

Andreas Schaub
+49 (0) 151 / 521 78 240

info@palatine-six.com

Weitere Informationen
finden Sie unter:
www.palatine-six.com